

بَا يَعْنَاكَ بَايْعُنَاكَ يَحْسِينَ احْنَا بَايْعُنَاكَ

يَحْسِينَ احْنَا بَايْعُنَاكَ كُلُّ العَدْنَا يَرْوُحَ فَدَاكَ

هَالْشِيْعَةَ دَائِمَ تَخَاكَ تَتَمَنِي بَسْ مَنْ يَمْنَاكَ

مَنْ اسْمَعَ اسْمَكَ مَظْلُومَ مُو بَاجِرَ اتَّمَنِي الْيَوْمَ

بَسْ اقْعَدَ يَمْكَ مَوْلَايَ طَيْحَةَ لَكْبَرَ يَارْجُوايَ

اوْمَا انْسَى مَصَابَ الْعَبَاسَ ذَاكَ الْعَدْمَ فَوْقَ الرَّاسَ

وَكُلُّ هَا لَمَصَا يَبْ تَهُونَ تَدْخُلَ عَلَى ذَاكَ الْمَلْعُونَ

وَيَنْكَ اَنْتَ بِذَاكَ السَّاعَ صَارَتْ تَقَاسِي الْأَوْجَاعَ

فِي وَيْنَ الْغَيْرَةَ وَيَنْهَ مَتَسَاعِدَ الْمَحْزُونَه

زَيْنَبَ قَلْبَهَا مَرْتَاعَ

مَنْ دُونَكَ تَتَمَنِي الْبَيْنَ

مَا سُورَهْ يَا نُورَ الْعَيْنَ

وَالسَّهْمَ الَّيْ صَابَ الْعَيْنَ حَامِيَ الْعَيْلَهْ وَافِي الْبَاسَ

هَزَتْ قَلْبَ لَمْحَبِّينَ اذْكُرْ مَوْقَفَ فَتَاحَشَايَ

الْزَمَ قَبْرَكَ هَذَا الْحَيْنَ رُوحِيَ عَدَ قَبْرَكَ تَحُومَ

تَسْقِيَهَا فِي يَوْمِ الدِّينَ يَصْعَبُ عَلَيْهَا فَرْقَاكَ

كُلُّ غَالِيَ يَرْخُصَ لِحَسِينَ طَوْلَ الْعَمَرِ مَا نَنْسَاكَ

بوليّة غدر مرهونه
متجاوب يا بعد الروح
ملي بلهام اول جروح
او جسمك عزيز الزهره
ظل مرمي فوق الغبره
ومنهه بمثلث صابك
خلا الملا لمصا بك
اسمعنا الخبر يا نبرا س
فوق القنا بلا احسا س
من حقك متعد لجواب
وسط الاهل والاحبا ب
ما يكفيه بن الارجا س
منك يخمد الانفاس
يشهد تاريخ المشهور
ليك الفخر يا مبرور
بایعناك بایعناك

قادوها ها لملاعين
لو انت جسمك مطروح
والدم ينبع مثل العين
خبرنا شنهو امره
بلا غسل وبلا تجفين
فتر جبد احبا بك
تبجي على مر لسنين
من الجسد قطعو الراس
شا لو راسك آيحسين
ادرى ابتغرك منصب
يضرب يزيد الشفتين
بالعصا كسر لضراس
شلت يساره اوليمين
باذن الله انت المنصور
ريحانة سيد الكونين
يحسين احنا بایعناك